



NOTA DE PRENSA

DOMINGO 25 DE ENERO

ELISABETH LEONSKAJA Y EL CUARTETO DANIEL EN CÍRCULO DE CÁMARA CON SHOSTAKÓVICH Y BEETHOVEN

- . Elisabeth Leonskaja actúa por quinta vez en el ciclo Círculo de Cámara y el Cuarteto Danel se estrena en este ciclo del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- . La pianista Elisabeth Leonskaja y el Cuarteto Danel unidos por Shostakóvich en una cita ineludible de emociones intensas.

El **próximo 25 de enero** tendrá lugar otro de los conciertos más esperados dentro de la programación del ciclo **Círculo de Cámara**. La pianista Elisabeth Leonskaja y el Cuarteto Danel conducirán al público con sus interpretaciones a un universo de contrastes extremos gracias a Shostakóvich y Beethoven. Leonskaja afrontará la Sonata para piano en si menor Op.61 de Shostakóvich, con su lenguaje ácido y anguloso, que funciona como reflejo perfecto del tiempo de guerra en que fue escrita. El Cuarteto Danel interpretará Cuarteto Op.131 de Beethoven. Una creación extraña y visionaria, con sus siete movimientos entrelazados (“esta es la danza del mundo mismo”, escribió Wagner del último) y su arranque fugado.

Juntos abordarán el Quinteto para piano de Shostakóvich con su poderosa arquitectura simétrica y lirismo contenido. Leonskaja, leyenda del piano, y el Cuarteto Danel, referente en la música de Shostakóvich, cuya integral cuartetística ha grabado, prometen una sesión de emociones intensas.

Elisabeth Leonskaja, es una de las intérpretes más importantes de nuestro tiempo. En 2020 recibió el *International Classical Music Award* (ICMA) por el conjunto de su obra. En 2024, Londres le concedió la Medalla Wigmore Hall.

En una constante búsqueda de la quintaesencia de las obras y comprometida con la música en su conjunto, Leonskaja valora especialmente la música de cámara que alterna con su actividad de solista.



Numerosos premios acompañan la extensa discografía de Elisabeth Leonskaja, entre otros el prestigioso *Caecilia Prize* y el *Diapason d'Or*. Grabó la integral de las sonatas para piano de Franz Schubert y Wolfgang Amadeus Mozart. En 2024, se publicaron los conciertos para piano de Robert Schumann y Edvard Grieg con la Orquesta Sinfónica de Lucerna dirigida por Michael Sanderling. Su último álbum solista está dedicado a la Segunda Escuela de Viena: Arnold Schönberg, Anton Webern y Alban Berg, y, con orquesta, publicó en 2025 el Concierto para piano «Emperador» de Beethoven, junto con el quinteto para piano y vientos del mismo compositor.

El **Cuarteto Danel** está formado por Marc Danel, violín, Gilles Millet, violín, Vlad Bogdanas, viola y Yovan Markovitch, cello. Son conocidos por sus interpretaciones audaces y centradas de los ciclos de cuartetos de cuerda de Beethoven, Shostakovich y Weinberg. Su visión viva y fresca del repertorio tradicional para cuarteto les ha valido críticas entusiastas por parte del público y la prensa. Los compositores rusos ocupan un lugar especial en el repertorio del Cuarteto Danel. En 2024 se publicó la grabación en directo de los cuartetos de cuerda completos de Shostakóvich, grabados en la Gewandhaus de Leipzig. En 2025, el Cuarteto Danel volvió a Leipzig para presentar todos los cuartetos de cuerda de Shostakóvich durante una conmemoración a gran escala del 50 aniversario de la muerte del compositor. Entre los colaboradores musicales de esa temporada se encuentran Elisabeth Leonskaja, François Frédéric Guy, el Cuarteto Arod y Marianna Shirinyan.

Domingo, 25 de enero. 19:00 h.

Teatro Fernando de Rojas. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Entradas: [Leonskaja&Danel Cuarteto](#)

Contacto prensa:

Irene Rodríguez musica@circulobellasartes.com . 630948791

Sofía García sofia.garcia@cbamadrid.es

Adjunto fotos.